



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

[www.formav.co/explorer](http://www.formav.co/explorer)

# Corrigé du sujet d'examen - E1 - S'inscrire dans le monde d'aujourd'hui - BTSA TC (Technico-Commercial) - Session 2013

---

## 1. Contexte du sujet

Ce sujet d'examen porte sur l'expression française et la culture socio-économique, à travers l'analyse d'un document principal et de plusieurs documents annexes. Les questions portent sur les enjeux de la propriété intellectuelle dans le contexte de la mondialisation et de la culture musicale.

## 2. Correction question par question

### Première question (2 points)

**Idée de la question :** Expliquer l'affirmation concernant la transformation des biens culturels en objets d'appropriation privée.

**Raisonnement attendu :** L'étudiant doit démontrer la compréhension de la transition des biens culturels, qui étaient auparavant accessibles à tous, vers une logique de propriété privée, où leur accès est limité et contrôlé par des entreprises.

Dans le texte, l'affirmation souligne que de plus en plus de biens et services culturels, au lieu d'être partagés par la communauté, sont devenus des objets de propriété privée. Cela signifie que des œuvres artistiques, des créations musicales ou des designs, qui étaient autrefois considérés comme des biens communs, sont désormais soumis aux lois du marché et de la propriété intellectuelle. Cette évolution est liée à l'émergence du capitalisme culturel, où les entreprises cherchent à maximiser leurs profits en contrôlant l'accès à ces créations. Ainsi, les consommateurs ne peuvent plus en jouir librement, mais doivent payer pour y accéder, ce qui crée des inégalités d'accès à la culture.

### Deuxième question (3 points)

**Idée de la question :** Identifier trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle (DPI) à l'ère de la mondialisation.

**Raisonnement attendu :** L'étudiant doit extraire des arguments du texte et les expliquer de manière concise, en montrant leur pertinence dans le contexte actuel.

Trois arguments contre l'extension des Droits de Propriété Intellectuelle à l'ère de la mondialisation sont :

- **Monopolisation de la créativité :** L'extension des DPI favorise certaines entreprises au détriment d'autres, limitant ainsi la diversité culturelle et créative.
- **Frein à l'innovation :** Les droits de propriété intellectuelle peuvent entraver la collaboration et l'échange d'idées, essentiels à l'innovation, en fermant l'accès à des œuvres antérieures qui pourraient inspirer de nouvelles créations.
- **Inégalités d'accès :** Les pays moins avancés, qui n'ont pas les moyens de protéger leurs créations, se retrouvent désavantagés, tandis que les pays développés profitent de cette situation pour accaparer les richesses culturelles des autres.

Ces arguments soulignent les conséquences négatives d'une protection excessive des droits d'auteur sur la créativité et la diversité culturelle.

### Troisième question (2 points)

**Idée de la question :** Identifier la thèse de l'auteur et analyser un procédé d'écriture dans le dernier paragraphe.

**Raisonnement attendu :** L'étudiant doit formuler clairement la thèse de l'auteur et analyser un élément stylistique qui renforce son propos.

La thèse de Jacques Delcourt est que l'extension des droits de propriété intellectuelle doit être limitée pour favoriser un accès plus large aux créations culturelles. Dans le dernier paragraphe, l'auteur utilise une question rhétorique pour interpeller le lecteur sur la nécessité de tracer une limite entre le matériel et l'immatériel. Ce procédé engage le lecteur à réfléchir sur les implications de l'extension des DPI et à envisager une alternative qui favoriserait le patrimoine commun de l'humanité.

### 3. Deuxième partie (9 points)

**Idée de la question :** Rédiger un article sur la question de la mondialisation et la diversité de la création musicale.

**Raisonnement attendu :** L'étudiant doit construire un argumentaire solide en s'appuyant sur les documents annexes et ses connaissances, en prenant position sur la question posée.

Dans cet article, il est essentiel de présenter des arguments pour et contre l'idée que la mondialisation favorise la diversité de la création musicale. On peut soutenir que la mondialisation permet une diffusion plus large des cultures, ce qui enrichit la musique mondiale. Par exemple, le jazz et le rock ont évolué en intégrant des influences diverses, comme le flamenco ou la musique arabe, créant ainsi de nouvelles formes musicales.

Cependant, il est également important de souligner que cette même mondialisation peut mener à une homogénéisation des goûts, où les productions américaines dominent le marché, étouffant les créations locales. Les artistes indépendants, comme le souligne Eric Petrotto, souffrent de modèles économiques inéquitables qui ne leur permettent pas de vivre de leur art. Ainsi, bien que la mondialisation puisse offrir des opportunités, elle pose également des défis majeurs pour la diversité culturelle.

### 4. Synthèse finale

**Erreurs fréquentes :** Les étudiants peuvent négliger d'analyser en profondeur les documents ou de ne pas structurer correctement leurs réponses. Il est crucial de bien relier les idées aux textes fournis.

**Points de vigilance :** Attention à la clarté de l'expression écrite, à la syntaxe et à l'orthographe, qui sont notées. Il est également important de respecter les consignes de longueur des réponses.

#### Conseils pour l'épreuve :

- Lire attentivement les documents et les questions pour bien comprendre les attentes.
- Structurer vos réponses de manière logique, avec des introductions et des conclusions claires.
- Utiliser des exemples précis issus des documents pour illustrer vos arguments.
- Relire vos réponses pour corriger les fautes d'orthographe et de syntaxe avant de rendre votre copie.



Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.